



Jeudi 14 janvier 2016 15:43:50 [heure de Beyrouth]

#TheEnglishCorner

E-Newsletter | Edition papier

 Rendez-vous du jour | [Le mag](#) | Votre week-end | Festivals | News | Pick of the day | Chroniques | Répertoires | Bloggeurs
Musique | [Scène](#) | Art | Cinéma | Livre | Tendances | Patrimoine | Photographie

Musique

Scène

Art

Photographie

Cinéma

Livre

Tendances

Patrimoine

Divers

Pablo Palacio, programmateur et compositeur

Le 26/04/11

J'aime

 G+



Avec deux performances à l'affiche de BIPOD, le compositeur Pablo Palacio est une figure incontournable du festival. Découverte de cet artiste sensible à l'intelligence acérée. Pablo Palacio présentera avec Muriel Romero 'Catexis' le 28 avril. L'artiste espagnol aiguise notre curiosité en nous laissant entrevoir son univers particulier...

De la musique...

Pablo Palacio entre dans le studio de danse d'un pas aérien et silencieux. De sa voix douce, venue d'autres sphères, il nous raconte sa rencontre avec Omar il y a un an, à Madrid, sa ville natale. Venu pour assister à la création de Pablo, 'Catexis', Omar se sent en connexion avec son homologue espagnol et lui propose alors d'inclure 'Catexis' dans la programmation de BIPOD et de travailler en collaboration. C'est que Pablo partage la même passion pour la danse contemporaine ; s'il n'est pas lui-même danseur, il n'en reste pas moins chorégraphe et, surtout, compositeur. Son truc à lui, c'est l'électro acoustique, les sons atones, en fluctuation constante. Il parle de "sons du monde", de "recherche des lois de la nature". Si cela paraît flou au premier abord, on comprend, en observant les yeux rêveurs de l'artiste, que la compréhension de son univers passe uniquement par le sensible. Et pourtant, qui oserait dire qui s'agit là d'un hasard ?

Pablo Palacio est un scientifique, qui élabore sa musique selon des probabilités mathématiques. Un magicien ? Certainement. Mais surtout un homme profondément humain pour qui il est intolérable de cloisonner l'art et la science loin l'une de l'autre. Outre ses projets 'Facing the Blank Page', en collaboration avec Omar, et 'Catexis', il travaille auprès du public handicapé afin d'essayer de rendre les émotions ressentie par ces personnes en sons en tentant, comme il le dit, de "capter l'étincelle de lumière".

...et de la lumière

Mais Pablo a d'autres tours dans son sac ; il est aussi créateur et programmateur des lumières de ses performances. La lumière... Quand on aborde le sujet, Pablo s'illumine lui-même. Bien plus qu'un simple accessoire, l'artiste conçoit ses lumières comme des personnages à part entière. Tout comme la musique, la lumière doit être une fluctuation constante, une omniprésence, une porte vers d'autres perceptions. Aucun élément scénique ne doit étouffer l'autre. La musique, la lumière, les corps en mouvements, tout doit être en harmonie dans la recherche du plus bel équilibre possible.

Loin des connotations religieuses, politiques, sociales, Pablo Palacio présente un travail universel, profond, difficile à décrire car tout simplement indicible.

Marie Abiven

A savoir

>> 'Catexis' de Muriel Romero et Pablo Palacio, le 28 avril à 20h30, Théâtre al-Madina

 >> Consultez le programme complet de [BIPOD](#) et de [ADP](#)
[« Retour](#)

Commentaires (0)

Ajouter un commentaire



Commentaire

Envoyer