

'Stocos', una interacción de sonido y movimiento que envuelve al público

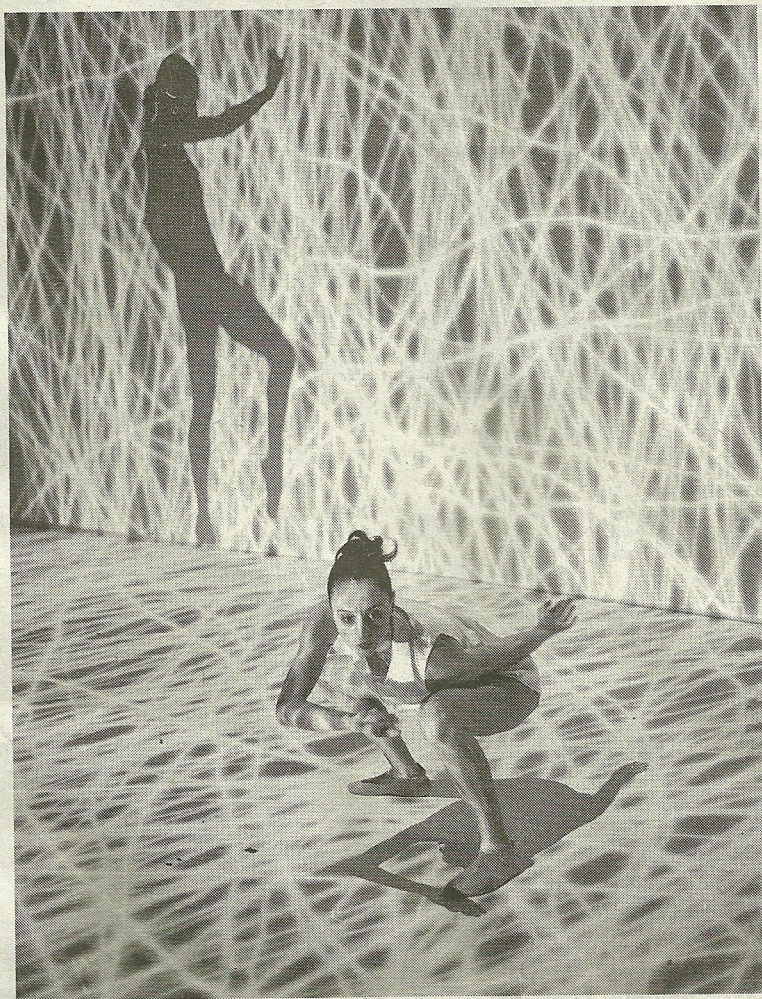
Muriel Romero y Pablo Palacio presentan hoy su espectáculo en Huesca

S.D.

HUESCA.- Muriel Romero, bailarina, y Pablo Palacio, compositor, llevan desde 2007 colaborando en un proyecto basado en la interacción entre el gesto corporal y el gesto sonoro. La trilogía iniciada con "Acusmatrix", continuó con "Catexis" y ahora llega a su fin con "Stocos", un espectacular montaje en el que los bailarines se sitúan en un espacio tridimensional en el que interaccionan con objetos sonoros que se crean, transforman y desplazan en su interior. Se trata de uno de los espectáculos de danza contemporánea más fascinantes de la escena española actual, y se presenta esta noche, a las 22,30 horas, en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca.

"Aunque no sea nuestra intención, cada vez que escuchamos un sonido, nuestro cerebro, nuestra mente, imagina cuál es el gesto que lo ha producido: un dedo deslizándose por el traste de un violonchelo o un martillo golpeando una piedra. Siempre hay un gesto que tiene una realidad fotográfica". Pablo Palacio, partiendo de esta consideración, explica que lo que han trabajado con Muriel Romero a lo largo de estos cinco años ha sido cómo unir estas dos realidades visuales y auditivas, y para ello trabajan "con una instalación de altavoces que rodea al público y dentro de la cuál los sonidos se mueven y desarrollan su propia coreografía".

Esta unión la han representado en una trilogía que abrió "Acusmatrix", "que es una especie de tratado de pájaros que se desplazan alrededor del público y, en otros momentos, la bailarina realiza los gestos imaginados en la oscuridad por los oyentes, que están dentro de un espacio de sonido tridimensional". La segunda parte fue "Catexis" y en ella trabajaron con sonidos vocales producidos por Muriel Ro-



Un momento del espectáculo 'Stocos'. S.E.

mero, "que eran transformados en todo tipo de objetos sonoros, acuáticos, motores...".

La trilogía la cierra 'Stocos', término que viene de estocástico, "una palabra que hace referencia a un proceso que es en parte aleatorio y en parte determinista, tiene que ver con los aspectos de la naturaleza que no son controlables". En ella trabajan con imaginaria visual, con inteligencia artificial, con la simulación informática de la mente. Se trata, según explica Pablo Palacio, de un "ecosistema híbrido, que tiene habitantes que son artificiales, entidades que se llaman agentes y forman parte de un diseño de inteligencia artificial; es decir, trabajamos con

unas proyecciones -de las que se ocupa Daniel Bisig, experto en vídeo experimental y software art- que están compuestas por puntos que reaccionan entre sí y generan todo tipo de comportamientos que, a su vez, reaccionan al movimiento de las bailarinas -Muriel Romero y Begoña Quiñones-".

En ese ecosistema híbrido, además de los habitantes humanos que son las bailarinas, hay otros artificiales, esos agentes que se proyectan sobre una pantalla, en el suelo y en el cuerpo de Muriel y Begoña. "Con ello se genera una tridimensionalidad y una especie de piel artificial sobre el cuerpo de las bailarinas, que es el que controla esas proyecciones y, estas proyecciones a su vez, controlan el sonido que se desplaza en tres dimensiones alrededor del público".

El compositor Pablo Palacio insiste en que 'Stocos' es un montaje de danza contemporánea, protagonizado por dos bailarinas muy expertas y con una gran trayectoria profesional. Lo que los oscenses van a ver sobre el escenario es "danza y movimiento, ya que se trata de un espectáculo que se basa en el movimiento y la coreografía a todos los niveles". De hecho, ha sido producido por el Mercat de les Flors de Barcelona, el centro más innovador de la danza contemporánea en España.

"Trabajo, disciplina y locura" han sido lo que han unido a Muriel Romero y Pablo Palacio durante los últimos cinco años y el resultado de esa fascinación por interaccionar gesto corporal y sonoro llega hoy a Huesca. El precio de las entradas para disfrutar de 'Stocos' es de 10 euros en taquilla, 9 anticipada, 8 euros en taquilla con Tarjeta Cultural, Tarjeta Cultural Básica, carné joven y tarjeta de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos, o anticipada con tarjeta CAI, 6 euros anticipada con Tarjeta Cultural.

>El Auditorio del Palacio de Congresos acoge esta actuación, a las 22,30 horas

> Se trata de un montaje fascinante de danza contemporánea