

# Cía. Muriel Romero y Pablo Palacios

Muriel Romero y Pablo Palacios estrenaron recientemente en Puertas de Castilla su obra prima *Acusmatrix*, programada dentro del ciclo *No Solo Danza*. El espectáculo tuvo muy buena acogida por parte del público murciano lo que proporcionó buenas perspectivas de cara a repetirlo en algún otro escenario de la región. *Acusmatrix* se presentó con anterioridad, sin público, en el Aula de Danza de Alcalá de Henares ante la expectación de programadores de diversas salas y certámenes madrileños. El próximo otoño les podremos volver a ver en La Casa Encendida (Madrid) además de en otros espacios alternativos.

A Muriel ya la conocemos, tuvimos ocasión de saber de sus últimos movimientos en mayo de 2006. Poco después la llamaron de la Dresden Semper Oper de Alemania. *"Bailar el repertorio de Forsythe fue un regalo. Mi primer ballet al poco de llegar a la nueva compañía, In the middle of someone elevated, me resulto muy gratificante pero fue una experiencia muy dura. El nivel de exigencia de este ballet es altísimo. Forsythe es un gran referente para mí. Es el coreógrafo más completo e inteligente del panorama actual. Te crea un espíritu independiente, no solo quiere que seas intérprete, sino que te implica en la creación y en la improvisación. Es muy anárquico, pero una vez dentro comprendes su estructura y su lógica"*

A raíz de estar bailando *La Bella Durmiente* de Aaron S. Watkin Muriel se lesionó gravemente la rodilla y tuvo que parar forzosamente durante un año. Ese tiempo le sirvió para pensar mucho y plantear un nuevo giro a su trayectoria artística. Junto a Pablo Palacios comienzan a trabajar en *Acusmatrix*.

**Muriel** \_ Hacía tiempo que quería trabajar directamente con un músico y por otro lado también le daba vueltas a la cabeza al tema de emprender el camino de la creación. A raíz de conocer a Pablo fui comprendiendo cómo el era capaz de mover la música para crear un sistema en el que hubiera correspondencia y sincronía entre el gesto sonoro y el gesto dancístico.

Ha sido una experiencia muy dura, estuve muy bloqueada al principio. En todo esto proceso yo arrastraba la recuperación de una lesión muy grave, pero a medida que la idea tomaba forma yo me motivaba más. Esta experiencia

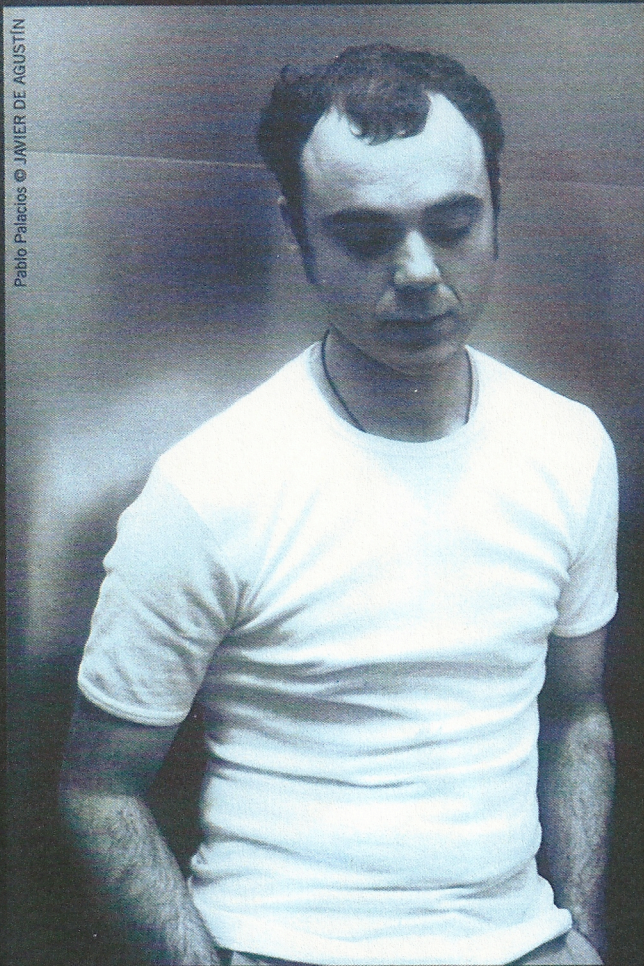


Muriel Romero, Acusmatrix

ACUSMATRIX



Pablo Palacios © JAVIER DE AGUSTÍN



debería hacerla cualquier intérprete, siempre con una buena base que la respalde. Mi buena amiga Sonia Cayuela ha sido otro factor importante a la hora de tomar esta decisión. Ella sabía que yo rondaba la idea de hacer algo e insistió mucho para que me lanzara. Solo necesitaba un empujoncito.

**Pablo Palacios es licenciado en psicología y psicoacústica. Ha compuesto dos piezas para la compañía suiza de danza Buissonnière además de poseer un largo repertorio de composiciones de arte sonoro. Tiene varios premios. Participa con asiduidad en numerosos festivales nacionales. Cuéntanos como surge *Acusmatrix*.**

**Pablo** \_ Fue algo que surgió al tiempo de conocernos. Ocurrió como una especie de visión o imagen en la que se veía a Muriel desplazando o manipulando masas sonoras en un cubo delimitado por varios altavoces.

Trabajar tan estrechamente con una bailarina ha sido un placer. En otros casos yo había trabajado por mi cuenta partiendo de una idea que más tarde complementaba la escena. En este trabajo a medida que avanzábamos la fusión y el entretreído de materiales era cada vez mayor,

a la vez que el genio de Muriel me iba sorprendiendo más y más. No sé lo que buscarán otros bailarines, pero en el caso de Muriel he observado una constante búsqueda de continuidad en la transformación, un reflejo de la irregularidad y la complejidad de las formas de la naturaleza manifestadas en sonido. Un reto constante.

**¿Porqué utilizar los cantos de los pájaros como base musical para *Acusmatrix*?**

**Muriel** \_ Para Pablo los pájaros son expertos cantores. Ellos poseen pautas compositivas y musicales que son interesantes de investigar para aplicarlo a la danza. Nos queda mucho por aprender, pero los cantos de los pájaros se prestan muy fácilmente para la descomposición del elemento sonoro.

**Pablo** \_ Los pájaros son probablemente los mayores virtuosos sonoros sobre el planeta. Su canto presenta además una gran riqueza tímbrica que constituye un substrato ideal para la transformación digital. Son grandes maestros como dijo O. Messiaen, que ya hizo un tratado de pájaros pero para piano.

**¿De que manera habéis trabajado juntos en el desarrollo de la idea?**

**Muriel** \_ Utilizamos diversas fuentes: la música, el ritmo, el sistema de improvisación de Forshyte, las teorías de Laban, y una serie de secuencias algebraicas. Después metimos una variación a través de una compleja red de sub-ecuaciones para descomponerse y así comenzó a tomar forma la idea.

**Pablo** \_ Sí, efectivamente hemos hablado, leído, visto y escuchado mucho juntos. Hemos trabajado y desarrollando pautas abstractas que sirviesen de substrato gestual común para el movimiento y el sonido.

***Acusmatrix* es la primera parte de una trilogía. ¿Podrías comentarnos algo más acerca de**

**Pablo** \_ Sí, ahora viene *Catexis*, en la que habrá posiblemente más bailarines y en la que el sonido proviene de transformaciones vocales de los mismos. La inspiración la tomamos de un texto de William Blake, *Del cielo al infierno*. El objetivo es en este caso establecer una analogía entre la producción del sonido a nivel fisiológico y la morfología del fenómeno al que hace referencia. Por ejemplo, al "deslizar" el fonema 'l' lo hace por el paladar, estableciendo una similitud con el fluir del objeto (también "slide" en inglés), que nos retrotrae a unos posibles orígenes del lenguaje. Luego habrá (aunque ya es mucho planificar) una 3ª parte que se basará en síntesis en la estocástica y sus implicaciones en el movimiento.

**SONIA CAYUELA VERA // MURCIA**